

Verslag Huiskamerfestival Westland in Honselersdijk – zaterdag 13 september 2025



Op zaterdag 13 september vond in Honselersdijk het huiskamerfestival plaats; het was de 35^e editie van het Huiskamerfestival en de 69^e editie van de Moonwalking.

Het doel van deze activiteit is om naast het genieten van de optredens en het dichterbij brengen van cultuur, de mensen te verbinden met hun omgeving; dit alles van uit de kernwaarden van Cultuurverbinders: ontmoeten, beleven en verbinden.

De ontvangst van de deelnemers was in het Wijkcentrum 'De Hunselaar' in Honselersdijk. Hier ontvingen de Cultuurverbinders en de vrijwilligers de deelnemers met een heerlijk kopje koffie/thee. Na het welkomstwoord van voorzitter Frank van Veen wandelden de deelnemers, in het licht van een bijna volle maan, naar de huiskamers van een aantal gastvrije bewoners van Honselersdijk. De weergoden waren de deelnemers gedurende de hele avond goed gezind. Ondanks het onbestendige weer bleef het droog, totdat de

laatste deelnemers weer bij 'De Hunselaar' terugkwamen. Toen gingen de hemelsluizen weer tijdelijk open. De totale wandeling was zo'n drie kilometer.

Huiskamer 1: Familie van der Meulen – Jay Presley / Rock-'n-Roll www.jaypresley.nl [instagram.com/jaypresley](https://www.instagram.com/jaypresley)

Geruchten gaan dat hij de zoon is van niemand minder dan Elvis. The King zou ooit kort in Breda zijn geweest... en wie weet wat er toen precies is gebeurd?

Jay Presley heeft een diepe liefde voor muziek en rock-'n-roll. Met zijn wortels in de Rock-'n-Roll-hits heeft Jay een eigen, unieke stijl gecreëerd. Of Jay, een rock-'n Roller 'in disguise' werkelijk de zoon is van Elvis hebben we niet kunnen achterhalen, maar dat hij bijna direct



bij binnenkomst de voetjes van de vloer kreeg is een feit. Met zijn kennis en enthousiasme bracht Jay de essentie van de tijdloze muziek van Elvis weer tot leven en vertolkte hij achtereenvolgens een aantal hits/covers van Elvis, zoals 'All Shook Up', 'Don't Be Cruel', 'Can't Help Falling in Love', 'Blue Suede Shoes', 'Hound Dog', 'Tutti Frutti' en 'You are Always on My Mind'. Gelukkig was het laatste nummer een ballad, zodat iedereen weer enigszins afgekoeld naar het volgende adres kon.

Huiskamer 2: Familie De Groot – Bard Esdor / Troubadourmuziek



Journalist en tekstschrijver Esdor van Elten, bekend van de rubriek 'Op de Pijp met...' (Nieuwblad Westland) schrijft in de hoedanigheid van bard of troubadour liedjes en gedichten. Barden waren vroeger de zangers en historici die de geschiedenis van de stam en de daden van haar leden in herinnering hielden en bezongen. Bard Esdor zingt en dicht over het kleine; over het leven van alledag. Wat je om je heen ziet, wat je in je hart voelt. Soms vrolijk, soms melancholiek, maar altijd echt. Dat gaat hem als bard goed af. Zo bezong Esdor, al spelend op zijn gitaar en geïnspireerd door de film 'De Wilde Noordzee' van Peter van Rodijnen het gelijknamige lied, waarbij hij de deelnemers uitnodigde om mee te zingen. Ook 'Krijn' een lied over een bewoner van

het eeuwenlang vergeten Doggerland, het 'Atlantis van de Noordzee', waarvan alleen de sporen (zoals op de Zandmotor) zijn overgebleven, konden de deelnemers waarderen. Ook zijn mijmering over de toekomst van Westland, de verdwenen en verdwijnende kassen en wat je onderweg verder al dan niet kwijtraakt stemde tot nadenken. Al met al: een bard naar ons hart! Bard Esdor verving de aangekondigde Maris Mae, die door stemproblemen niet van de partij kon zijn.

Huiskamer 3: Familie Scott – Withlof – vrij vertaald: mét liefde / Improvisatietheatergezelschap Delft / <https://www.withlof.nl/>

Withlof (with love) brengt al méér dan 15 jaar mét liefde theater zonder vooraf bepaald script. Door het jaar heen betrekken de spelers in verschillende voorstellingsvormen het publiek bij het verhaal. Dat doen ze met interactieve spelvormen; met avondvullende improvisaties (long form) rondom een ter plekke bedacht thema. Geen voorstelling is ooit hetzelfde en dat houden ze graag zo.

Op verzoek van (spel)leider Roos leverde het publiek ook nu weer de input d.w.z. de suggesties rondom locaties, emoties en andere onderwerpen of voorwerpen, die leidden tot soms hilarische, soms absurdistische, maar altijd weer volledig geïmproviseerde scènes, gespeeld door H.J., Maarten, Pascal en Roos.

Zo werd met toeters en bellen het prille liefdesleven van twee deelnemers nagespeeld en kwam het sprookje rondom prinses Isabel en haar zoektocht naar tompouces door veel switchen, turns en changes tot een gruwelijk einde. Withlof groeit trouwens in Delft en wie van improvisatietheater geen genoeg kan krijgen, kan op 20 september a.s. in Delft in het Falie Begijnhoftheater genieten van een extra portie ‘Withlof’.



Huiskamer 4: Familie Vis – Dr. Anders / Kleinkunst & Cabaret <https://www.doctoranders.nl/over/> (Sander Essers)

Dr. Anders, wetenschapper, dichter en kleinkunstenaar, brengt als ‘Wetenschapper voor de Grap’ wijze en maffe liedjes, gedichten en gedachten over mooie dingen en onvolkomenheden van het leven, met een dosis ironie en een vleug melancholie. *KleinkunsteNar*, dichter, troubadour, singer-songwriter; laatste dorpsdichter van de gemeente Renkum. Sander Essers, voedingskundige, doctor in de landbouw- en milieuwetenschappen, onderzoeker, docent, afdelingshoofd kreeg na een reorganisatie bij de universiteit ongewild veel vrije tijd. Dit greep hem aan; hij veranderde en greep dit aan. Sander werd ánders: Doctor Anders, voor zijn liedjes en het podium. Deze metamorfose resulteerde in de voorstellingen *Overbodig* (over ontslag en veerkracht) en *Doctor Anders – Dieet Anders* (over voeding).

Tijdens het Huiskamerfestival zong hij eigen werk, wat hij normaal niet op het podium brengt. Hij bezong onder andere een dromerig jongetje dat er alles aan deed om anderen te behagen,



maar door indruk te willen maken, daar helaas niet in slaagde. Ook vertelde Dr. Anders gehecht aan oude apparaten te zijn en bleek zijn woning een weeshuis voor oude kunstwerken der techniek, zoals cassetterecorders, transistors e.a. Een loflied op Licor Beirão is een Portugese likeur met een alcoholpercentage van 22% stond ook op zijn repertoire, maar ook 'Mooie meisjesweer' over zonnestrallen die de triestheid van de wereld veranderen. Verder was zijn behoefte aan secondelijm groot, omdat hij daarmee het verband in zijn levensloop zou kunnen repareren.

Huiskamer 5: Familie Ruis - Marlowe Mcqueen / Old-time & Keltische Folk zang en akoestische gitaar

Info@marlowemcqueenmusic.com

Marlowe zingt en speelt vrolijk verhalende liedjes, ballads en vlotte viooldeuntjes (op de gitaar) (Bluegrass-muziek/Old-Time met wortels in afro-Amerikaanse genres als blues en jazz en Noord-Europese genres als Ierse ballads en dansmelodieën) uit het Appalachen gebergte (middengebergte in het oosten van Noord-Amerika). Hij is geboren in Londen en nu woont in Den Haag waar hij onderdeel is van de groeiende Old-time- en folk muziekscene. Op 13-jarige leeftijd was hij al verliefd op muziek en gitaar en speelde in rockbands en op festivals. Tegenwoordig houdt hij zich bezig met zingen en gitaar, basgitaar en ukelele spelen. Hij geeft les vanuit zijn atelier aan de Visseringlaan 23 in Rijswijk en runt Studio Sound of Music in Nieuwegein; een gitaarschool voor alle leeftijden. Tijdens het Huiskamerfestival speelde hij op zijn Martin D-28 akoestische gitaar liedjes als 'Bury me beneath the Willow', een droevig lied over een bruiloft die niet doorging en 'Angeline the Baker' een Old-Time liefdeslied over Angeline, de dochter van molenaar Uncle Sam, die niet alleen knap en lang was, maar elke dag koekjes bakte. Daarnaast vertolkte hij met zuivere stem 'Lazy John' en Ireland's Green Shore, een traditionele melancholische Ierse volksballade, waarin het verlangen naar de groene kust van Ierland terug te vinden is. Met 'Troubles' (Anna & Elizabeth) ronden hij zijn overtuigende optreden af.



Huiskamer 6: Familie Scholtes – Tipiko Den Haag / Caribische muziek
<https://tipikodenhaag.nl>



Tipiko Den Haag is een samenwerkingsverband van verschillende muzikanten rondom een Nederlands-Curaçaos echtpaar dat met het idee kwam om vanuit Den Haag traditionele Curaçaose muziek nieuw leven in te blazen. Die muzieksoort wordt ‘Tipiko’ genoemd. Er is een periode geweest dat iedere zichzelf respecterende wijk op Curaçao een eigen Tipiko-band had. Aangezien Den Haag een bijzondere ontmoetingsplek vormt voor mensen uit de verschillende landen

binnen het Nederlandse Koninkrijk, mocht een Haagse Tipiko-band niet ontbreken; vandaar Tipiko Den Haag. Met instrumenten als mandoline, ukelele, cuatro, trekharmonica, bas en diverse percussie-instrumenten brachten de zes muzikanten van Tipiko Den Haag een diversiteit aan Curaçaose muziekstijlen ten gehore, waaronder de ritmische Antilliaanse wals, de Tambora (Mi kas ta bo kas (mijn huis is jouw huis) de tumba (Dum, dum, dum) en de swingende dansa (ami si n ta balia kune). Tijdens hun optreden vertelde de leider van de band het een en ander over de achtergrond van de diverse songs, zoals over de rituelen van de nacht, het dansen met bosgeesten, het vangen van je eigen vis en het snijden van rietsuiker (Caña Brava). Al dansend op de ritmische klanken van Tipiko verlieten de deelnemers de locatie. De band is binnenkort te zien in Pijnacker op 27 september a.s. om 11.00 uur.

Na alle optredens keerde iedereen terug naar wijkcentrum ‘De Hunselaer’ om daar te kunnen genieten van de afsluiting van de avond. Voorzitter Frank van Veen bedankte hier alle gastvrije inwoners van Honselersdijk, maar natuurlijk ook de artiesten en alle vrijwilligers die deze avond mogelijk hebben gemaakt.

Anneke Duyvesteijn