

HUISKAMERFESTIVAL
Westland
Maasdijk

Artiesten

- Parsley
- Keltische muziek
- Arienne & Patrick
- Theater en muziek
- Adrian Voogd
- Flamenco
- Tougou dougou
- Wereldmuziek
- Marianne Nan
- Cabarettische verhalen
- Doolgaard
- Country en Folk

'Artiesten treden op in eigen huis bij maanlicht' Op zaterdag 13 april 2019.

HuiskamerFestival
Samen onder het licht van de maan optredens van bijzondere artiesten bewonderen in de huiskamers van gastvrije bewoners.

Kaarten bestellen
Kaarten uitsluitend vooraf verkrijgbaar per e-mail naar info@cultuurverbinders.nl met naam, adres en telefoonnummer, aantal personen en door het overmaken van € 19,00 per persoon op rekeningnummer: NL72RABO0323250483 i.n.v. Cultuurverbinders. U krijgt een bevestiging van deelname. De kosten zijn inclusief koffie of thee vooraf, optredens, en hapje en twee drankjes na afloop.

Aanvang en locatie
18.45-19.15 ontvangst met koffie en thee in Wijkcentrum Vitis Welzijn De Prinsenhof, Cornelis Houtmanplein 6, 2676XE Maasdijk
PARTYcapite met borrel en hapje in het Wijkcentrum Vitis Welzijn Lank tot 23.30. Zie www.vitiswelzijn.nl voor het programma.

Organisatie
Cultuurverbinders
www.cultuurverbinders.nl
info@cultuurverbinders.nl
Van van de Zeyden 04-22673826 of Frank van Veen 06-15527768
De organisatie is een onderdeel van de Vereniging van Cultuurverbinders in Westland.

CULTUURVERBINDERS

PLAATS
Wijkcentrum Vitis Welzijn

Recreatiegebied Vitis Welzijn met muziektheater op het project Eek. Foto: cultuurverbinders.nl, foto's van Peter Heijnen

Huiskamerfestival Westland in Maasdijk (55e Moonwalk) 'Festival in de buurt' op en top cultureel en weergaloos goede editie!

Op zaterdag 13 april 2019 vond voor de eenentwintigste maal het Huiskamerfestival Westland van de Cultuurverbinders plaats; ditmaal in de kern Maasdijk van gemeente Westland.

Het doel van deze activiteit is om naast het genieten van de optredens cultuur dichterbij te brengen en de mensen in de buurt beter te leren kennen. De deelnemers wandelden onder het licht van de maan naar huiskamers van een aantal gastvrije bewoners van Maasdijk om de voorstellingen bij te wonen. De organisatie had weer gezorgd voor een afwisselend programma, want het streven is namelijk 100% cultuurparticipatie onder de kernwaarden: ontmoeten, beleven en verbinden.

Het Huiskamerfestival startte dit keer in Wijkcentrum Vitis Welzijn Larix De Prinsenhof aan het Cornelis Houtmanplein 6. Hier ontvingen vrijwilligers van Vitis en de Cultuurverbinders de deelnemers met een lekker aangekleed kopje koffie of thee.

Het was koud wandelweer, bijna schaatsweer. Zo vroeg voorzitter Frank van Veen in het welkomstwoord of de deelnemers schaatsen bij zich hadden. Verder stelde hij dat ze voorbereid moesten zijn op een lange koude tocht vol 'kluunplekken' en obstakels in bermen. De tocht was ongeveer 7 kilometer lang en ging hoofdzakelijk over wegen in plaats van over voetpaden. Het was dus opletten geblazen!

Huiskamer 1 - Familie van der Cingel: Parsley Keltische muziek / www.parsley.nl

Parsley, bestaande uit, Marieke Lesparre, Keltische harp; Maaïke de Waal, Irish Flute, dwarsfluit en whistles en Hans Elzinga (was er dit keer niet bij), gitaar, speelt instrumentale muziek uit Ierland, Schotland en Bretagne op harp, fluit en gitaar. Parsley ontstond ruim 10 jaar geleden als harp/gitaarduo. De cd 'The Changeling' is toen opgenomen.

Er zijn sindsdien wat wisselingen van gitarist geweest en sinds een paar jaar is de fluit erbij gekomen wat een waardevolle toevoeging bleek te zijn.



Foto Peter Heijnen

In deze bezetting is de cd 'The Strayaway Child' opgenomen. Parsley speelt graag op Fantasy-evenementen, maar ook op markten en feestjes zijn de leden van Parsley graag van de partij. Het repertoire is een afwisseling van gevoelige airs en vrolijke danstunes, bestaande uit Keltische traditionals en eigen nummers. Zij speelden nummers als 'An Paistin Fionn', 'Amhran na Leabhar', 'Flatworld', 'Inisheer', 'The Arran Boat', 'Man in the House', 'Molly MacAlpin' en 'The Strayaway Child'. De rustige muziek klonk mooi in de huiskamer en had een meditatieve werking.

Huiskamer 2 – Familie Parent: Arianne & Patrick Theater en muziek / thuistoneel.nl



Al sinds 1997 treden Arianne Luik-Knoester en Patrick Wolthuis op met liedjes & theaterstukken.

Deze zelfgeschreven liedjes zijn gebaseerd op nummers van artiesten die in Nederland niet heel bekend zijn.

In februari 2019 hebben ze opgetreden met het programma "Comfortabel" in theater de Kunsthut te Den Haag. Ondertussen zijn ze al druk bezig met de voorbereiding van de voorstelling "Comfortabel II" (najaar 2019).

De techniek van deze avond werd gedaan door Johan de Jong. Meer over Arianne en Patrick weten? Kijk naar het filmpje op www.thuistoneel.nl! Tijdens het huiskamerfestival verraste het duo het publiek met nummers uit beide programma's, verpakt in een theatrale setting. Zoals nummers als 'Vergeet het maar', 'Hier staan we dan', 'Leven', 'Dezelfde reis' en anderen

Onder het motto: "Theater en zang, gewoon omdat het mag en kan" namen zij in een aangenaam kwartiertje het publiek mee door het leven. Ariane & Patrick kregen fijne en spontane reacties van het publiek.

Huiskamer 3 – Familie Hendriks: Adrian Voogd Flamenco / adrianvoogd.nl

Flamencogitarist Adrian Voogd (1970), foto link, is in Delft geboren en heeft van jongs af aan al een grote passie voor de gitaar. De passie voor muziek kreeg hij door zijn vader als peuter met de lepel ingegoten en resulteerde in zijn eerste gitaar op zesjarige leeftijd.

Door persoonlijke omstandigheden kwam hij bijna 20 jaar geleden op het pad van flamencomuziek en die muziek heeft hem daarna niet meer losgelaten.



Adrian heeft inmiddels diverse workshops bij vooraanstaande flamencospelers gevolgd zoals de gitarist Juan Jose Suares 'Paquete' en de wereldberoemde gitarist José Fernández Torres

'Tomatito'. Adrian speelde verschillende stijlen uit de Flamenco, zoals: 'Soleares', 'Farruca', 'Fandangos de Huelva', 'Alegria' en tot slot een 'Bulerias'.



Bevriend muzikant Jeroen Breumelhof ondersteunde hem tijdens het huiskamerfestival Westland met percussie, door gebruik te maken van Cajon en Palmas = klappen.

Als grote verrassing bleek Evelyne Huisman - een danseres en zangeres waarmee Adrian zijn eerste ervaringen op het gebied van dansbegeleiding opgedaan heeft – in de zaal aanwezig! Zij deed aan het eind van het optreden mee met een 'Sevillanas', waardoor het publiek echt een inkijkje kreeg in een traditioneel Flamenco-optreden. Het publiek kreeg na afloop nog een glaasje Glühwein mee van de bewoners op hun verdere tocht. Dat werd door het publiek zeer gewaardeerd.

Huiskamer 4 Cindy Roeling/De Aventurijn: Tougou dougou Wereldmuziek / www.tougoudougou.nl

Kees van der Eijk en Ineke Maas zijn sinds 1990 zijn gegrepen door de Afrikaanse muziek. Van daaruit zijn zij zich verder gaan verdiepen in muziekinstrumenten uit diverse delen van de wereld.

In 2000 zijn Kees en Ineke begonnen met Tougou`dougou. Zij nemen jong en oud mee in de wereld van muziekinstrumenten uit o.a. Afrika, Australië, Azië, Zuid-Amerika en Europa met optredens, muziekprojecten en djembéworkshops door het hele land.



Tijdens het Huiskamerfestival speelde Tougou`dougou op diverse instrumenten, zoals hang, didgeridoo, djembé, fujara, oceandrum, doundoun en gongoma; goed voor een muzikale reis om de wereld, d.w.z. langs Afrika, Australië, Europa en Azië.

Huiskamer 5 – Familie Vis: Marianne Nan Cabarateske verhalen / mariannen.nl



Marianne Nan werkt al meer dan 20 jaar in de communicatie. Zij redigeert zakelijke teksten en adviseert over klachtenmanagement. Om op een andere manier met taal bezig te zijn, en ook om eindelijk eens wat te doen met de verhalen die zij 'in haar hoofd schreef' en nooit op papier terechtwamen, heeft Marianne in 2015 een cursus Cabaret gevolgd. Marianne nam verder deel aan cursussen Toneel, Stem en Volume en Fysiek acteren en volgt regelmatig masterclasses.

In 2016 heeft Marianne via het Open Podium, een maandelijks serie 'voor wie durft' van theater De Nieuwe Regentes in Den Haag, een finaleplaats behaald. De prijs die erbij hoorde, was 4 uur coaching van een professionele cabaretier. Tijdens het Huiskamerfestival speelde Marianne verschillende delen uit Meisje krentenbol, een programma met cabaretteske verhalen en gedichten die bijvoorbeeld gaan over de rol van koek en chips in Mariannes leven of over vakantiemannen die elke kans op vakantie liefde om zeep helpen. Zo legde Marianne uit, waarom ze is gaan kruiswoordpuzzelen en hoe ze met recepten omgaat. Marianne vertelde ook over haar zwembadavonturen en 'dichtte' over scharrelen, over lamellen, over huisdieren, over ketjap, familie, patat, bitterballen, vriendschap, zakdoeken, kleuren en over nog heel veel meer. En natuurlijk over krentenbollen.”

Huiskamer 6 – Familie van der Meer.: Doolard Country en Folk / doolardband.nl

Doolard is een Haagse familieband met een bijzondere missie. Samen ontdekken de gebroeders Doolard (Gideon op bas & zang, Frank op gitaar en Jesper op mandoline) de Amerikaanse folk- en countrymuziek uit de jaren '50 en '60 in de context van het moderne Randstedelijke leven. Josefiën op trekzak en Lisa op banjo staan hen in deze 'missie' bij. Met het harmonieuze samenspel van de Carter Family, teksten evenzeer geïnspireerd door Hank Williams als Bob Dylan en samenzang in lijn met de Stanley Brothers drukken ze – door het schrijven van eigen nummers en, zo nu en dan, met het arrangeren van een traditional – hun stempel op deze halfvergeten traditie.



Op deze avond bracht de band zesmaal een setje van 3 à 4 nummers ten gehore. Die bestonden voornamelijk uit eigen werk: nummers over het leven op het platteland, zoals 'Country Song', 'Beans and Cotton' en over heimwee naar het thuisland 'Going Home' en 'Flowers', een nummer over de vluchtelingentragiek vanuit country-perspectief. Het nummer 'Old Yeller', dat de band speelde, is geïnspireerd op de klassieke film uit 1957. De link naar een oudere traditie werd gelegd aan de hand van covers van Bob Dylan, 'Only A Hobo' en The Stanley Brothers, 'The White Dove' en een traditional: 'Man Of Constant Sorrow'. Deze band manifesteerde zich op en top en straalde volop cultuur uit.

Op deze avond bracht de band zesmaal een setje van 3 à 4 nummers ten gehore. Die bestonden voornamelijk uit eigen werk: nummers over het leven op het platteland, zoals 'Country Song', 'Beans and Cotton' en over heimwee naar het thuisland 'Going Home' en 'Flowers', een nummer over de vluchtelingentragiek vanuit country-perspectief. Het nummer 'Old Yeller', dat de band speelde, is geïnspireerd op de klassieke film uit 1957. De link naar een oudere traditie werd gelegd aan de hand van covers van Bob Dylan, 'Only A Hobo' en The Stanley Brothers, 'The White Dove' en een traditional: 'Man Of Constant Sorrow'. Deze band manifesteerde zich op en top en straalde volop cultuur uit.

Participatie

Na de optredens vond de afsluitende borrel plaats. Voorzitter Frank van Veen bedankte hier de artiesten, bewoners en gidsen én natuurlijk Vitis welzijn voor hun medewerking en de deelnemers voor hun aanwezigheid. Ook vroeg hij nog of iemand een ervaring van de avond en de optredens voor de microfoon wilde komen vertellen. Ton Roeling nam het woord namens alle deelnemers en sprak zijn dank uit en zei, dat hij genoten had van de optredens. Onder het genot van een hapje en een drankje is er nog lang nagepraat over deze wederom zeer geslaagde editie.

Frank van Veen/ Anneke Duyvesteijn