

Huiskamerfestival Westland in Monster (58e editie Cultuurverbinders) op zaterdagavond 11 januari 2020 wederom een weergaloos goede editie!



Op zaterdag 11 januari 2020 vond voor de vierentwintigste maal het Huiskamerfestival Westland van de Cultuurverbinders plaats; ditmaal in de kern Monster van gemeente Westland.

Het doel van deze activiteit is om, naast het genieten van de optredens, cultuur dichterbij te brengen en de mensen in de buurt beter te leren kennen. De deelnemers wandelden, ditmaal onder het licht van de bijna nieuwe maan, naar de huiskamers van een aantal gastvrije bewoners van Heenweg om de voorstellingen bij te wonen. De organisatie had weer gezorgd voor een afwisselend programma, want het streven is namelijk 100% cultuurparticipatie onder de kernwaarden: ontmoeten, beleven en verbinden.

Het Huiskamerfestival startte dit keer in Fata Morgana, Choorstraat 99 in Monster. Hier ontvingen vrijwilligers van Vitis en de Cultuurverbinders de deelnemers met een aangekleed kopje koffie of thee. Het was qua temperatuur redelijk wandelweer, wat fris en winderig, maar gelukkig kurkdroog, met een bleke volle maan!

Huiskamer 1 / familie Drankier – Theatergroep All Inclusive/zang en dans [facebook.com/Theatergroep-All-Inclusive](https://www.facebook.com/Theatergroep-All-Inclusive)

Theatergroep All Inclusive is een theatergroep waarbij zang en dans centraal staat met een vleugje cabaret. De groep maakt zelf hun arrangementen en choreografie. 1x in de 2 jaar geven de leden een grote show. De leden bedenken het arrangement, de choreografie, kleding en het decor zelf. De groep is opgericht in mei 2011 en



bestaat momenteel uit ongeveer 18 leden uit Westland. Iedere woensdagavond repeteert de groep in Naaldwijk om naast het creëren hun optredens nog verder te perfectioneren. Dit jaar presenteerden zij tweemaal hun show 'Story of My Life' in Westlandtheater De Naald, wat het een groot succes was! Hun deelname aan het huiskamerfestival was voor hen een nieuwe uitdaging: spelen met de geboden ruimte en in een korte tijd een goede impressie geven van wie Theatergroep All Inclusive nu precies is. Dat de groep daar zin in had bleek wel bij het optreden. Tijdens het Huiskamerfestival kon het publiek genieten van hun enorme veelzijdigheid en talent wat betreft zang, dans, kledingwisselingen en choreografie. In een wervelende show

passeerden 'Hold back the River', 'Story of my life', 'Man in the mirror' met als klap op de vuurpijl: een mini-meezing musical met favoriete liedjes uit 'Ja zuster, nee zuster', de populaire Nederlandse televisieserie uit de jaren 60 van de vorige eeuw. Dit bruisende optreden met polonaise smaakte naar veel meer /veel vaker All Inclusive in klein verband!

Huiskamer 2 / familie van den Arend – 4FUN/instrumentaal just4fun-60band.nl



4 Fun bestaat uit Auk Mulder, solo- en basgitaar; Gerard Burgerhout, sologitaar; Henk Doove jr., drums; Leo Moerer, zang; Rob van Ooijen, bas- en slaggitarist en Peter Roest, slaggitaar. De band is een Cliff & The Shadows coverband, waar de zang een belangrijke rol speelt. Het is een hechte vriendenclub van kwaliteitsmuzikanten die er echt 'fun' in hebben om muziek te maken en op te treden. De band is rond 1990 opgericht door Rob van Ooijen en Auk Mulder (collega's werkzaam bij HTM-stadsvervoer Den Haag) met de

bedoeling om nummers van The Shadows te gaan spelen. Just 4 Fun is inmiddels uitgegroeid tot één van de betere coverbands en wordt veel gevraagd door de liefhebbers van 60th muziek. Voor wie het niet weet of is vergeten 😊: The Shadows zijn een Engelse rock 'n rollband die vanaf de jaren '50 actief is en die ook bekend staat als begeleidingsband van Cliff Richard. Ter gelegenheid van het Huiskamerfestival bestond de formatie uit Auk Mulder, Peter Roest en Rob van Ooijen. Zij speelden de pannen van het dak en brachten met hun instrumentale vakmanschap op de gitaar elke luisteraar in vervoering. Fantastisch nostalgische klanken in nummers als 'Apache', 'Atlantis', 'La Compassa' en 'Foot tapper' uit de film 'Summer holiday' lieten de deelnemers verzuchten: "konden we deze 3 krasse muzikanten maar voorgoed mee aan hun blauwe stropdas mee naar huis sleuren om eindeloos muzikaal na te genieten". En wees eens eerlijk: wie wil er nu geen eigen 'Cliff-hanger'?

Huiskamer 3 / familie Poortinga – Jazz aan de Waterweg/Jazz jazzaandewaterweg.nl

In 2016 is Stichting Jazz aan de Waterweg opgericht om muzikanten met elkaar in contact te brengen. In de afgelopen jaren heeft de stichting ca. 20 bands samengesteld en een orkest van 20. Tijdens het Huiskamerfestival speelde de band Schrödingers Pianist met Adriaan de Jonge op piano; Piotr Quee op trompet; Martin Broeders op bas en Nicolas op drums. Op zinderende wijze lieten zij een afspiegeling van het rijkgeschakeerde palet van de jazzmuziek horen. Dat dit goed uit de verf kwam bleek wel uit het enthousiasme van de deelnemers van het Huiskamerfestival. De band bracht swingende nummers als 'Killer Joe', 'Cantelope Island' en het wat rustiger klinkende 'All Blues' en durfde zelfs wat ongeoefende toegiften te geven! Dit kwartet jonge jazztalenten is dolblij met hun nieuwe pianist, omdat zij nu als een volwaardige jazzband kunnen werken. De jazz power spatte van ze af en ze bewezen hiermee hoe cool jazz kan zijn. Terecht een vet verdiend applaus van een zeer enthousiast publiek na afloop!

Huiskamer 4 familie Zwinkels – Mariëlle Flens/Zang (bekend van de Voice) ietsvanmar.nl

Mariëlle Flens (1993) is een Nederlandstalige zangeres uit Almere met Amsterdamse roots. Na in verschillende bands haar bijdrage geleverd te hebben en solo akoestische optredens te hebben gegeven, besluit zij in 2018 mee te doen aan The Voice of Holland en zorgt ze voor een ingetogen optreden met een zangstem die er mag zijn. Mariëlle Flens zingt en speelt eigen Nederlandstalige nummers, maar in haar repertoire heeft ze ook een aantal Nederlands- en Engelstalige covers. Mariëlle verloor op zeer jonge leeftijd haar ouders. Na afloop van The Voice treedt zij in januari 2019 met haar eigen repertoire naar buiten. Haar eerste single is 'Grote Meisjes Huilen Niet', geproduceerd door Wessel van Deursen. Het is een nummer dat gaat over de labels die bijna automatisch worden opgeplakt als je als kind moet leren omgaan met zo'n groot verlies. Haar eigen belevingen weet Mariëlle te begeleiden met betoverende akoestisch/elektronische producties; Hollandse pop met een eigenwijs randje. Tijdens het huiskamerfestival koos Mariëlle Flens met begeleider Wessel prachtige eigen geschreven nummers met een sterke inhoud. Zij bracht heel persoonlijke teksten met een mooie, fragiele stem, zoals bij 'Grote meisjes huilen niet' en een lied (nog) zonder titel over een recente verbroken relatie. Iedereen was onder de indruk. Wessel begeleidde haar harmonieus op de piano en gitaar. Uit dit optreden bleek, dat Mariëlle geen covers nodig heeft. Daarom de wens, dat zij met haar mooie zelfgeschreven liedjes het publiek nog heel lang mag bekoren en veel succes mag hebben!



Haar debuutsingle is te vinden op Spotify en YouTube onder haareigen naam, met als titel 'Grote Meisjes Huilen Niet'. Haar auditie van The Voice Of Holland is te vinden onder haar eigen naam en 'Zo Verdoemd Alleen'. Tijdens het Huiskamerfestival deed Mariëlle een mix van covers en eigen nog niet uitgebrachte muziek, Nederlandstalige pop.

Huiskamer 5 / familie van der Hoff – Erik en Elly/Melodieuze Percussie



Muziek verbindt en heeft ook Erik en Elly samengebracht. Erik is al jaren muzikant en heeft zich nu toegelegd op de melodieuze percussie. Hij bespeelt o.a. de Udu, Cajonico en de Handpan. Elly speelt al jaren Afrikaanse percussie en is zich nu bezig gaan houden met de Native American Flute. De Rav-Vast handpan uit Rusland heeft beider harten gestolen en samen maken ze nu prachtige klanken, die het oor strelen en het hart verwarmen. Tijdens het Huiskamerfestival namen zij ons mee op reis naar wonderschone oorden in serene rust, doorbroken door aangename melodieën en ritmes; alles geïmproviseerd! Ieder kon zijn fantasie de vrije loop geven. Het was een zinderend optreden, mede door het gebruik van hun prachtige verzameling internationale muziekinstrumenten. Met moeite kon het publiek zich losmaken van hun betoverende samenspel.

Huiskamer 6 / familie Verbeek – JaQy/Sax en Klarinet jaqy.music.official



Jaqy Looijen speelt al 10, 11 jaar klarinet en 2 jaar altsaxofoon. Ze komt uit Maassluis en werkt bij Rataplan (kringloopwinkel) in Maassluis. Zij heeft al heel wat optredens gedaan en als ze geen optreden heeft speelt ze op straat in Maassluis. Tijdens het huiskamerfestival speelde ze onder begeleiding van achtergrondmuziek op klarinet en saxofoon de nummer 'Moon river', 'Sierra madre del sur', 'Somethin' stupid', 'If tomorrow never comes'. Op talentvolle wijze speelde Jaqy voor de deelnemers van het Huiskamerfestival en met haar prachtige muziekinstrumenten was zij een welkome afwisseling en toegevoegde waarde aan deze avond.

Huiskamer 7 / familie van Henten – Musonius/Troubadour

Een hedendaagse troubadour, zo zou je Musonius kunnen omschrijven. Achter Musonius gaat Martijn Breeman schuil. Martijn Breeman schrijft zijn eigen liedjes, gedichten, conférences, monologen en sketches. Zijn liederen kenmerken zich door vormvastheid, dikwijls cabareteske inhoud en directheid. Enerzijds doen ze denken aan de tijd van Jules de Corte, Jaap Fischer e.a., maar soms zijn ook invloeden van cabaretiers als Speenhoff en Davids herkenbaar of is een verwantschap met troubadours uit de Romantiek of Middeleeuwen te ontdekken. Troubadour Musonius verraste ons met repertoire uit zijn nieuwe CD met liefdesliedjes. Zijn zoetgevooisde stem, innemend gitaarspel, knap geschreven teksten met komische zinspelingen...mijn liefje wat wil je nog meer? Ik krijg van jou een 'Cupidosyndroom'. 'Slapend meisje' je ligt heerlijk onderuit op mijn arm, maar alles begint intussen flink te tintelen. 'Kom je bij mij spoken als je eerder doodgaat dan ik...?



Participatie

Na de optredens vond de afsluitende borrel plaats. Voorzitter Frank van Veen bedankte hier de artiesten, bewoners en gidsen én natuurlijk Fata Morgana voor hun medewerking en de deelnemers voor hun aanwezigheid. Onder het genot van een hapje en een drankje is er ook ditmaal nog lang nagepraat over deze wederom zeer geslaagde editie.

Redactie Anneke Duyvesteijn/Corrie Stolk/ Frank van Veen